

## **Elsa Vivant**

**Maitre de conférences**

**Institut Français d'urbanisme**

### ***Présentation des activités de recherche***

L'objet central de mes recherches concerne le rôle de la culture dans les dynamiques urbaines et la recomposition des territoires métropolitains. Il s'agit d'analyser les mutations urbaines et sociales à travers l'analyse critique de l'instrumentalisation de la culture dans l'action urbaine. Dans le cadre du doctorat, je me suis intéressée principalement aux scènes artistiques off, c'est-à-dire celles qui ne sont pas concernées par les politiques publiques de la culture et n'entrent pas dans le champ des industries culturelles. J'ai montré dans quelle mesure les pratiques culturelles off participent aux dynamiques urbaines et en quoi la coexistence de lieux alternatifs et de lieux culturels institutionnels est essentielle à l'effervescence créative d'une métropole. Le post-doctorat est l'occasion de développer une approche critique sur le rôle et l'usage de la culture dans les politiques d'aménagement et d'urbanisme. Cette perspective s'appuie sur l'analyse de l'implication croissante des acteurs privés dans le financement et la gestion des institutions culturelles, notamment les musées et monuments.

Récemment, j'ai réorienté mes recherches vers la notion controversée de ville créative et sur le rôle des urbanistes dans sa production.

**Mots clés** : Culture, régénération, musée, créativité,

### ***Collaboration scientifiques***

Urban research center (London school of economics)

### ***Liste complète des publications et communication :***

(apparaissent en rouge celles qui sont transmises en format électronique au laboratoire)

#### **Livres**

Vivant, Elsa (2009) *Qu'est-ce que la ville créative?*, Paris, Presses Universitaires de France, Collection La ville en débat.

#### **Articles dans des revus à comité de lecture**

Vivant, Elsa (2009) "How Underground Culture is Changing Paris", *Urban Research and Practices*, vol. 2, n°1, pp: 36-52. Cet article a reçu le prix du meilleur article d'un jeune chercheur lors de la conférence Annuelle de l'Eura (European Urban Research Association) *The Vital City*, organisé en septembre 2007 à Glasgow sous le titre : "The Off Artistic Venues' Trigger Effects in Urban Regeneration Project".

Vivant, Elsa (2009) "Inconstance du collectionneur ou calcul de l'entrepreneur? Ce que l'échec de la fondation François Pinault nous apprend sur les mondes de l'art et de la production urbaine", *Politix*, vol87, n°4.

Vivant, Elsa, Eric Charmes (2008) "La gentrification et ses pionniers: le rôle des artistes *off* en question", *Métropoles* vol., n°3, mis en ligne le 22 septembre 2008. URL : <http://metropoles.revues.org/document1972.html>.

Vivant, Elsa (submitted) "Who Brands Who? The Role of Local Authorities in the Branching of Art Museums", *Town Planning Review*, vol.

Vivant, Elsa (2008) "Sécurisation, pacification, animation. L'instrumentalisation des scènes culturelles *off* dans les politiques urbaines", *Terrains et travaux*, vol., n°13, pp: 169-188.

Vivant, Elsa (2008) "Du musée-conservateur au musée-entrepreneur", *Téoros*, vol. 27, n°3, pp: 43-52.

Vivant, Elsa (2007) "Les événements *off*: de la résistance à la mise en scène de la ville créative", *Géocarrefour*, vol. 82, n°3, pp: 131-140.

Vivant, Elsa (2007) "L'instrumentalisation de la culture dans les politiques urbaines: un modèle d'action transposable? L'exemple de la création d'un quartier culturel à Newtown, Johannesburg (Afrique du Sud)", *Espaces et Sociétés*, vol., n°131, pp: 49-66.

#### **Articles dans d'autres revues**

Vivant, Elsa (2006) "La classe créative existe-t-elle?" *Annales de la Recherche Urbaine*, vol., n°101, pp: 155-161.

#### **Chapitres de livres**

Vivant, Elsa (sous presse) "L'urbaniste: agent créatif au service de la ville créative", dans Diane-Gabrielle Tremblay, Rémy Tremblay.

Vivant, Elsa (2008) "Le squat d'artistes: analyseur des mutations urbaines contemporaines?" dans Thierry Baudouin, François Laisney and Annie Téraude (dir.), *Paris, alchimies d'une métropole*, Paris, Editions Recherches pp: 221-232.

#### **Thèses et mémoires**

Vivant, Elsa (2006) "Le rôle des pratiques culturelles *off* dans les dynamiques urbaines", *Thèse de doctorat*, Institut Français d'Urbanisme, Université Paris 8, Champs sur Marne.

#### **Autres publications**

Vivant, Elsa (2009) "Note de lecture: Heinich, Nathalie (2009) *La fabrique du patrimoine. "De la cathédrale à la petite cuillère"*, Editions de la Maison des sciences de l'homme, Ethnologie de la France, Paris", *Liens socio, portail francophone des sciences sociales*, vol., pp: <http://www.liens-socio.org/>.

Vivant, Elsa (2008) "Note de lecture: "La gentrification urbaine", *Espaces et sociétés* n° 132-133 ", *Liens socio, portail francophone des sciences sociales* vol., pp: <http://www.liens-socio.org/>, consulté le

Vivant, Elsa (2008) "Book review : Lindner C. (Ed.) (2006), *Urban Space and Cityscapes. Perspectives Form Modern and Contemporary Culture*, Ed. Routledge, Questioning Cities Series, London and New York", *Urban Research and Practices*, vol. 1, n°1, pp: 107-109.

#### **Colloques internationaux avec actes**

Vivant, Elsa (2009) "L'échec du projet de fondation François Pinault: révélateur des évolutions des mondes de l'art et de la production urbaine", *Musées en mutations. Un espace public à réinventer*, Toulouse.

Vivant, Elsa (2007) "Les dé-fricheurs. L'instrumentalisation des scènes artistiques *off* dans les opérations urbaines" *Pérennité Urbaine*, Nanterre.

Vivant, Elsa (2007) "From the Belief in the Impacts of Museums to the Failure of an Urban Project" *Future - City and Culture*, Karlskrona, European Union. Publié dans: Vivant, Elsa (à paraître-b) "The Making of a Megacollector", dans Franck Eckardt, Louise Nyström (dir.), *Culture and the City*.

Vivant, Elsa (2007) "From Cultural Policies to Settlement Policies. The Use of *Off* Culture in Regeneration Projects" *Culture et Politique(s)*, Université Lille 3. Publié dans : Vivant, Elsa (à paraître-a) "Les scènes artistiques *off* au coeur des sociétés urbaines contemporaines", dans Philippe Coulangeon (dir.), *Culture et Politique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.

Vivant, Elsa (2006) "Vers l'esthétisation des dynamiques de métropolisation? Les pratiques culturelles *off*: éléments de revalorisation des quartiers métropolitains", dans Emilie Bajolet, Marie-Flore Mattei and Jean-Marc Rennes (dir.), *Quatre ans de recherche urbaine 2001-2004 Aci Ville*, Tours, Presses Universitaires François Rabelais, Maison des Sciences de l'Homme "Villes et Territoires" pp: 197-202.

Vivant, Elsa (2006) "La mise en scène d'une friche par la présence d'un cirque" *Les lieux du cirque: du local à l'international, trajectoires et inscription spatiale des circassiens*, Laboratoire d'anthropologie urbaine, Ivry sur Seine. Publié dans : Vivant, Elsa (2008c) "La mise en scène d'une friche par un cirque. Le Cirque Electrique à la Cour du Maroc", dans Francine Fourneaux (dir.), *Les lieux du cirque*, Paris, Le Manuscrit pp: 93-122.

#### **Colloques internationaux sans actes**

Vivant, Elsa (2009) "Alternative Artistic Scenes: From Resistance to the Stage of the Creative City", *Experience the Creative Economy*, Toronto, Martin Prosperity Institute - University of Toronto.

Vivant, Elsa (2008) "The Use of Museums as Urban Regeneration Tools: the Specific Cases of Branched-Branded Museums (Tate, Louvre and Guggenheim)", *European Cities and Capitals of Culture: Learning Lessons From One Another?*, Liverpool, French and British Planning Study Group of Aesop le 1er mars.

Vivant, Elsa (2007) "Who Brands Who? The Role of Local Authorities in the Globalisation of Art Museums", *Eura Annual Conference: The Vital City*, Glasgow, le 10-13 septembre.

Vivant, Elsa (2007) "Underground Culture as Tourist Destinations ? Underground Culture and Tourist-Image Making in Cities Guidebooks" *Thinking through tourism*, London, Association of Social Anthropologists of the UK and Commonwealth.

Vivant, Elsa (2007) "Global Museums and Local Development" *CRESC Annual Conference: Re-thinking cultural economy*, Manchester.

Vivant, Elsa (2007) "From Junk to Funk. *Off* Cultural Scenes in Urban Development" *Aesop Annual Conference: Planning for the Risk Society*, Napoli.

Vivant, Elsa (2006) "Le soutien aux expériences artistiques alternatives: une rupture dans les politiques culturelles?" *Colloque international France-Brésil "Etat, culture, communication"*, Echirolles, Gresec.

### **Autres conférences**

Vivant, Elsa (2009) "Le rôle et l'usage de la culture dans les politiques urbaines", *La bibliothèque et son territoire. 55ème colloque annuel de l'association des bibliothécaires de France*, Paris, le 6 juin.

Vivant, Elsa (2008) "Les scènes culturelles *off*: icônes touristiques des villes créatives?" *Journée de recherche sur l'attractivité des territoires* Saint Etienne, Ecole Supérieure de Commerce, le 5 décembre.

Vivant, Elsa (2007) "The True Story of a PhD Research Process" *PhD seminar, Urban Research Center*, London School of Economics.

Vivant, Elsa (2007) "In Museum We Trust!" *Urban Research Center Seminars*, London School of Economics, London.

Vivant, Elsa (2005) "Vers la gentrification de Paris? Analyse du marché immobilier parisien à la lueur des théories de la gentrification" *Séminaire gentrification*, Champs sur Marne, LTMU.

Vivant, Elsa (2005) "Les Frigos: élément de cristallisation des oppositions au projet Paris Rive Gauche" *Le Projet Urbain Paris Rive Gauche*, Champs sur Marne, LTMU.